

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 66 - AVRIL 2023

Editorial -

Ce numéro 66 d'avril 2023 marque le 25ème anniversaire de la création du bulletin 'Le Cheloniophile', le premier numéro est daté de mars 1999. Vingt cinq ans, ça se fête, ce sont les noces d'argent !!

A l'origine, ce bulletin devait être le lien entre les adhérents, fait pour les adhérents et par les adhérents. Cette devise, si belle soit-elle n'a pas été respectée très longtemps et malgré les rappels et les demandes insistantes d'articles, d'idées, de photos ... le Cheloniophile est resté le bulletin de quelques éditorialistes, presque toujours les mêmes et c'est bien dommage pour la diversité des sujets traités.

Comme vous avez pu le constater, le Centre est en plein renouveau, il serait bon que le bulletin prenne lui aussi un coup de jeune !! C'est sur ce vœux que je lui souhaite un bon 25ème anniversaire !!

Un 'vrai-faux' rocher Tortue. En furetant sur Internet, j'ai trouvé la première photo de cette falaise de l'île de Malte très ressemblante à une tortue. Voulant en savoir un peu plus, j'ai continué mes recherches. Il s'agissait de la grotte bleue d'Anacapri puis j'ai découvert la photo réelle du site assez différente !! La photo 'tortue' est l'œuvre d'un 'artiste digital' qui retouche les photos pour faire apparaître des motifs surprenants. Il a créé un œil, une bouche, modifié l'inclinaison et l'angle de la prise de vue. Grâce à ces petits arrangements avec la réalité, l'illusion est parfaite. C'est une supercherie mais elle est particulièrement réussie. Bravo l'artiste !!



Photo modifiée



Photo réelle

LES FONTAINES 'TORTUES' (suite)



La suite de notre périple en Allemagne nous conduit à Munich où nous trouvons une fontaine que nous avons déjà vue chez nous à Strasbourg. Il s'agit de la fontaine de 'la jeune fille à la tortue' (Mädchen auf Schildkröte).

Elle a été réalisée par le même artiste, Jean Henninger, un peu plus tard, en 1971.

Suite à de récents travaux d'aménagement exécutés en 2012 sur la place d'Austerlitz, (Ex place Am Oberanger), l'aspect du quartier à bien changé.

Heureusement la fontaine rénovée est toujours là.

Dans une vasque la tortue crache maintenant deux jets d'eau.

La jeune fille accroupie sur sa carapace lui caresse la tête d'un geste délicat, ce que semble bien apprécier l'animal. Ce bronze est finement réalisé, les cernes de croissance de la dossière sont parfaitement marquées.



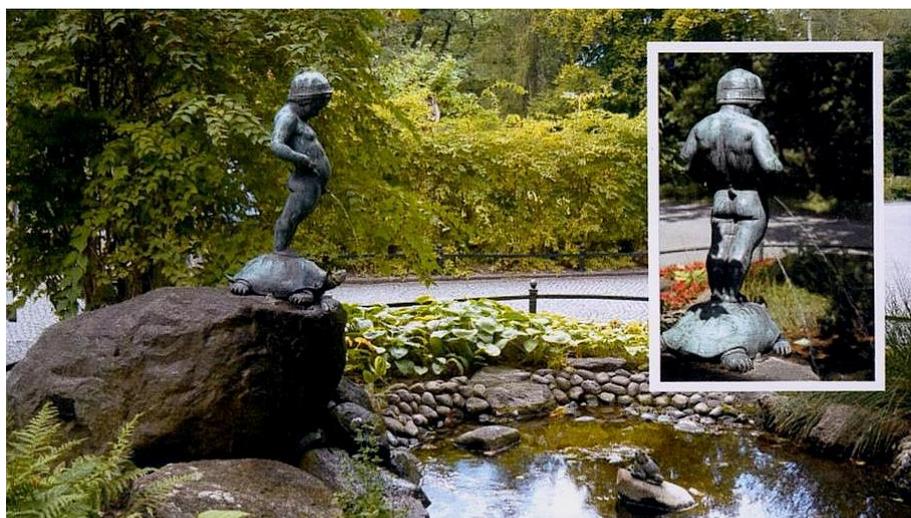
Avant dernière 'fontaine tortue' allemande, celle photographiée par Roger Facy à Stuttgart, la fontaine Albert Veiel érigée en 1953.

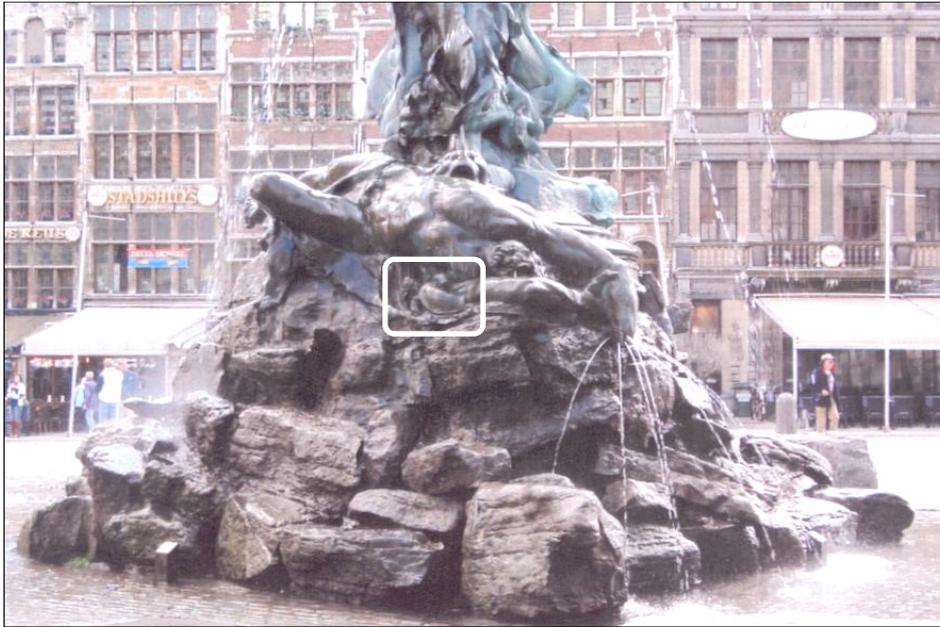
Albert Friedrich Veiel (1806/1874) était un dermatologue allemand. Il a fondé la première clinique dermatologique hospitalière d'Allemagne à Bad Cannstadt, le plus vieux quartier de Stuttgart.

C'est toujours un centre important de traitement médical grâce aux vertus thérapeutiques de ses eaux.

Et pour achever notre périple outre Rhin, je vous propose ce qui n'est pas une vraie fontaine, c'est la version allemande du Manneken-Piss. Le petit bonhomme, perché sur une belle tortue terrestre, 'alimente' un bassin dans le parc du Zoo de Munich.

Comme la photo précédente, on doit cette vue à Roger Facy. Elle doit être unique car je n'ai trouvé aucune carte postale, reproduction ou photo représentant ce coin du zoo.





Après l'Allemagne, notre quête des 'fontaines tortue' nous amène en Belgique. Nous commencerons par la ville d'Anvers et la fontaine de Brabo qui se trouve sur la Grand-Place en face de l'Hôtel de Ville. On la doit au sculpteur Jef Lambeaux. Surmontée par la statue de Brabo, elle a été inaugurée en 1887. Cette composition fait référence à la légende de Brabo et du Géant Druon Antigoon qui, au XVème siècle, exigeait un droit de passage à ceux qui voulaient remonter le cours de l'Escaut. En cas de non paiement, le géant tranchait les mains des récalcitrants. Un jour un soldat romain, Silvius Brabo, réussit à le tuer.

Pour venger les victimes, il coupa la main du géant et la jeta dans le fleuve. Antwerpen, nom néerlandais d'Anvers, signifierait, selon une légende liée à l'origine du nom de la ville 'jeter la main' (hand werpen en néerlandais).

Cette étymologie populaire est contestée par les spécialistes qui pensent que Antwerpen viendrait plutôt de 'aan het werpen' qui désigne la jetée dans un port. Chacun choisira !!

La fontaine, socle compris, est haute de 10,60 mètres. On y voit le géant décapité entouré d'un dragon, d'un lion de mer, de poissons, d'une tortue, de trois sirènes qui portent une nef surmontée de rochers et d'un château. Silvius Brabo, qui jette la main du géant, surmonte l'ensemble.

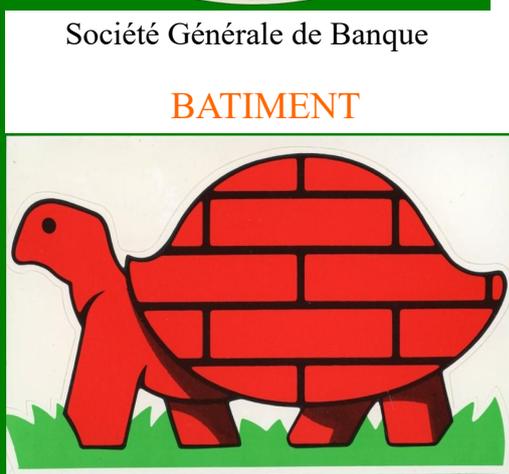
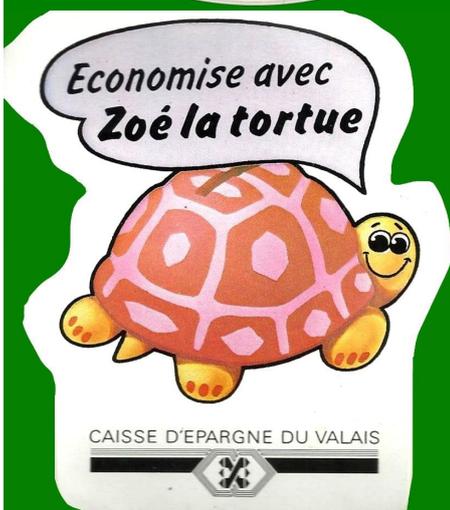
Notre voyage en Belgique passe par Bruxelles pour admirer la très belle fontaine Baron Victor Horta. On la doit aux artistes Jacques Marin et Jean François Malfait. Cette œuvre se compose de deux parties. Sur un bas relief, deux femmes nues soutiennent une urne d'où coule l'eau qui alimente deux vasques. Au premier plan, un grand bassin où deux enfants, chacun à cheval sur une tortue marine, complètent le remplissage de la fontaine.

Pour les deux femmes, la sinuosité de leur chevelure ainsi que l'ondulation de leurs vêtements trahissent une inspiration Art Nouveau dont Victor Horta fut l'un des grands maîtres.

Cette fontaine, inaugurée en 1921, est située au bas d'un grand escalier qui rattrape la dénivellation entre la rue Royale et la rue de Ravenstein.



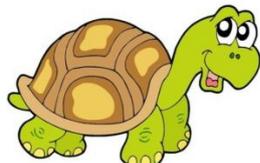
Les Autocollants-Tortue



Suisse: Caisse d'Épargne du Valais



BATIBOUW-BELGIQUE



La Marque SAINT FRERES- Location de bâches



Divers autocollants des salons Batibouw en Belgique



ALLEMAGNE
Construction d'abris de sécurité

Les maisons de la Société SAB
Landes (40) et Pays Basque (64)

CARPIMA-Commerce
de gros et fourniture
d'équipement industriel

BELGIQUE

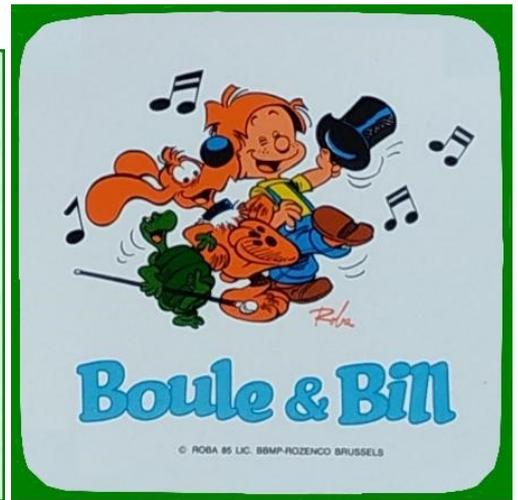


← Club de Motocyclistes

Parc d'attraction
de monuments
Miniatures
d'Europe



Boule et Bill



CAMPINGS :



Camping de Candé sur Beuvron



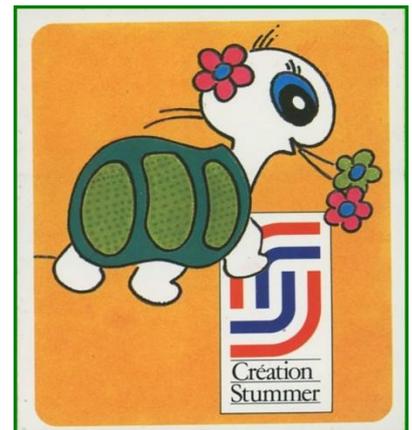
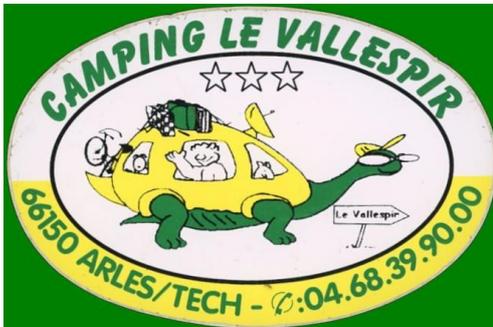
Kawan - Villages



Camping de Sardaigne

CLINIQUE

Commerce de Gros



Des billets de banque qui ne craignent pas la dévaluation !!

Dans le numéro 45 d'avril 2016, je vous avais présenté la naissance d'une nouvelle collection destinée à concurrencer les jetons touristiques émis par la Monnaie de Paris, des billets touristiques à 'zéro Euro' !!

Ces nouveaux billets, en tout point semblables aux billets normaux (papier coton filigrané, fil de sécurité, teintes irisées, couleurs visibles sous UV, hologramme ... etc ...) ont eu un gros succès. La commercialisation étant satisfaisante, les émissions se sont succédées si bien qu'au début de cette année, la collection de ces 'Euro-Souvenir' dépasse le chiffre respectable de 3 300 !

Actuellement, il existe une trentaine de ces billets illustrés d'une tortue plus ou moins réussie.



Emis en 2015, ce premier billet 'tortue' faisait la promotion du Centre National de la Mer de Boulogne sur Mer, un des plus grand aquarium d'Europe.

Le billet présente un lion de mer, un requin et une tortue marine, une Caouanne (pour les scientifiques, il s'agit d'une *Caretta caretta*).

Cette tortue est née le 20 juin 2011 dans un autre établissement et, logiquement, elle s'appelle Nausicaà.

Le second billet de cette collection est celui de l'Océarium du Croisic.

Cet établissement, situé à moins 400 mètres de la mer, est un des plus grand aquarium privé de France. On peut y voir sur 1 700 mètres carrés plus de 4 000 animaux dans les 56 aquariums que compte l'entreprise.

La tortue qui illustre ce billet est une *Chelonia mydas*, la tortue verte, parfaitement bien représentée.



Cet aquarium comporte plusieurs bassins avec des requins et des tortues et une attraction, le nautibus dont sa représentation sur le billet ressemble plus à celui d'Hergé dans 'Le trésor de Rackham le Rouge' que du vrai dont vous pouvez voir l'original dans le Chelo N° 46

L'aquarium de Saint Malo comporte aussi un bassin tactile où les visiteurs peuvent toucher des raies qui viennent au devant des caresses.



Après un premier coup réussi, le Centre National de la Mer, Nausicaà, récidive avec une seconde émission de son billet souvenir '0 euro', le premier ayant été très rapidement épuisé.

A première vue, le modèle 2016 paraît semblable à celui de 2015. Effectivement le visuel est identique.

On peut les différencier par leur date (à droite du drapeau européen), l'ajout d'un petit '0' dans le coin en bas, à gauche et à la différence des bandes de contrôles latéraux. Celles de 2015 sont obliques de gauche à droite, celles de 2016 sont horizontales.

Comme pour Nausicaà, l'aquarium de Saint Malo a été victime de l'engouement pour cette nouvelle collection. Sa première émission n'a pas suffi à la demande.

Une seconde émission a été proposée dès le début 2016 avec les mêmes différenciations que celles utilisées pour le billet de Nausicaà, modifications qui seront reprises pour tous les billets en réédition en 2016.



Fort du succès de ses premières ventes, l'aquarium de Saint Malo a mis en vente en 2017, un nouveau modèle.

Les enfants sont sortis du Nautibus pour faire de la balançoire dans les tentacules d'une pieuvre bien conciliante !! sous le regard inquietant d'un requin à pointe noire et d'une tortue Caouanne.

Sur 4 000 m² et 2,5 millions de litres d'eau, l'aquarium de Saint Malo présente 11 000 animaux du monde marin de 600 espèces.

La production 2018 des billets 'Tortue à 0 Euro' débute avec celui émis pour l'aquarium de La Rochelle. Parmi les 12 000 animaux marins présentés dans ses 82 aquariums, c'est une jeune tortue Caouanne qui a eu l'honneur du figurer sur le premier billet pour La Rochelle.

Elle est particulièrement bien dessinée. On peut voir la taille importante de ses pattes avant qu'elle utilise pour la nage, les pattes arrière ne servant que de gouvernail.



Manifestations - Travaux au Centre



Salon Orchidées - Languedoc
3, 4 et 5 février - Vergèze



L'équipe des jardinières au travail

De gauche à droite, Marie-France, Célia, Georges, Marie, Maryse, Sylvie. Jeanine est sur les photos de droite.



Marie et François retirent les grillages rouillés



Georges, Hervé et Jérôme fixent les bardages sous l'œil de Bernard



Travail terminé - Merci les gars



Le Centre deux jours plus tard - (27 février)

Ont participé à ce bulletin: Jacques et Manu RIERA, Bernard BOUSSAC et tous les adhérents déjà cités !!
Photos: Sylvie CARRIERE, Marie CHANCHEVRIER