

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 68 - DECEMBRE 2023

Editorial - Avec le numéro 68, ce bulletin termine une année qui nous a apporté de belles satisfactions dans la vie du Centre avec la réussite de nos participations aux expositions Orchidées-Languedoc et aux Florales de Campuget, nos Journées Portes Ouvertes ont eu un grand succès, Tout allait bien quand la foudre nous est tombé sur la tête, le décès subit de notre vice-présidente Marie Chanchevri, emportée par une crise cardiaque foudroyante au soir d'une belle journée conviviale avec nos amis des orchidées. Sa disparition laisse un grand vide au sein de Tortues Passion car Marie s'y était grandement investie. Passée la stupeur, l'association a réussi à franchir cette triste épreuve en poursuivant les actions engagées, la modernisation et l'embellissement du Centre. En cette période de vœux, parmi ceux que je souhaite pour tous, j'ajoute « que 2024 soit plus bienveillant pour Tortues Passion »

Réparation, cicatrisation : la nature est bien faite !

Après l'incendie de 2021 survenu dans la Plaine des Maures, plusieurs dizaines de tortues d'Hermann avaient été retrouvées fortement marquées par les flammes, comme celle de gauche. Ces rescapées avaient été traitées au Centre de Soins de la Faune Sauvage de la SOPTOM, puis remises sur les lieux mêmes de leur découverte plusieurs semaines après, portant un émetteur.



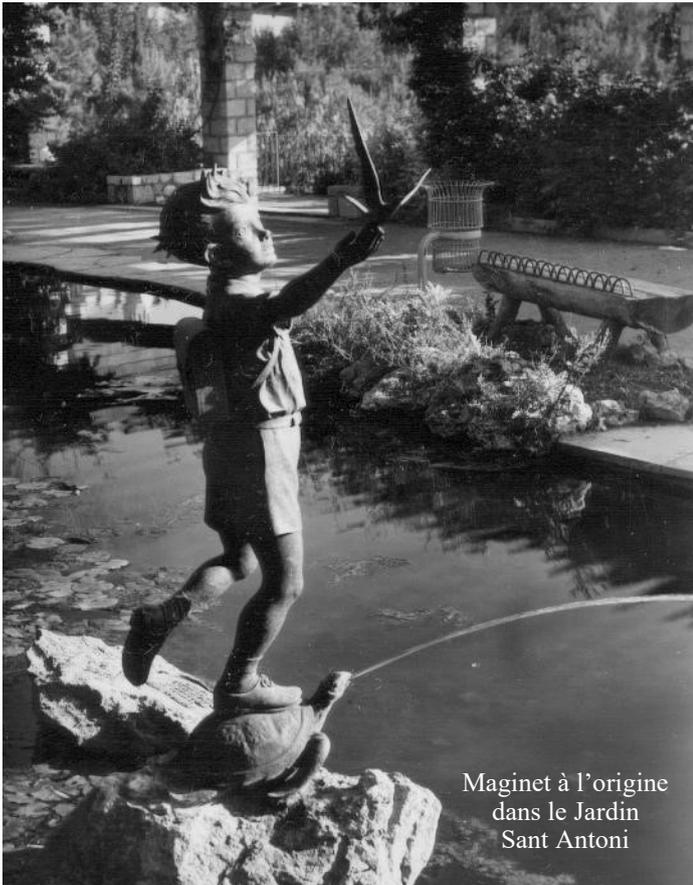
L'observation de ces animaux, sur deux ans, est intéressante sur les plans biologiques et thérapeutiques, car elle permet de mieux comprendre le phénomène de cicatrisation, de la partie osseuse et des écailles. Phénomène propre aux Chéloniens. Lors d'une blessure causée par le feu, la partie osseuse se dessèche et meurt. Ensuite, la cicatrisation se fait sous l'os sec à partir des zones encore vivantes qui entourent la lésion. Puis au fil des mois, la partie sèche est expulsée, laissant apparaître la cicatrice définitive. Elle a le même aspect que la carapace d'origine, mais apparaît plus nacrée avec des couleurs plus diffuses. Cela confirme la résilience de cette famille animale.

(A droite, photo du même animal, deux ans après l'incendie)

LES FONTAINES 'TORTUES' (suite)

La suite de notre périple ibérique nous conduit à **Tarragone**, une ville portuaire de Catalogne située à une centaine de kilomètres au sud de Barcelone. Cette ancienne colonie romaine possède des ruines antiques qui valent le détour mais ce n'est pas pour elles que nous sommes venus, nous avons ce qu'il faut à Nîmes !!

C'est dans le parc 'Les Granotes' que nous faisons connaissance avec un curieux personnage de fiction 'Magnet Pelacanyes' né en 1934 de l'imagination du locuteur de Radio Tarragone, Josep Maria Tarra.

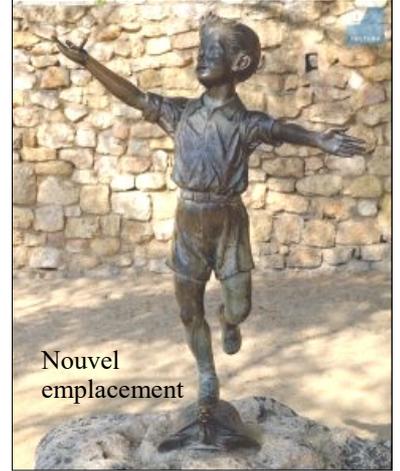


Magnet à l'origine
dans le Jardin
Sant Antoni



Les sentiments charitables attribués à Magnet ont été utilisés pour lancer de nombreuses campagnes caritatives.

Avec son créateur, il resta à l'antenne pendant 50 ans devenant un authentique symbole tarragonais. Ce personnage eu une grande popularité si bien que le sculpteur Lluís Saumells Panadès lui créa une statue qui fut inaugurée en 1959. Cette statue a changé plusieurs fois d'emplacements. Après des travaux, elle est revenue à son lieu d'origine, le parc Les Granotes, transformé en jardin romain.



Nouvel
emplacement

Malgré de nombreuses recherches, je n'ai trouvé aucune explication au fait que la statue de ce personnage est juchée sur une tortue ?? Si quelqu'un a des lumières sur la réponse, je suis preneur.

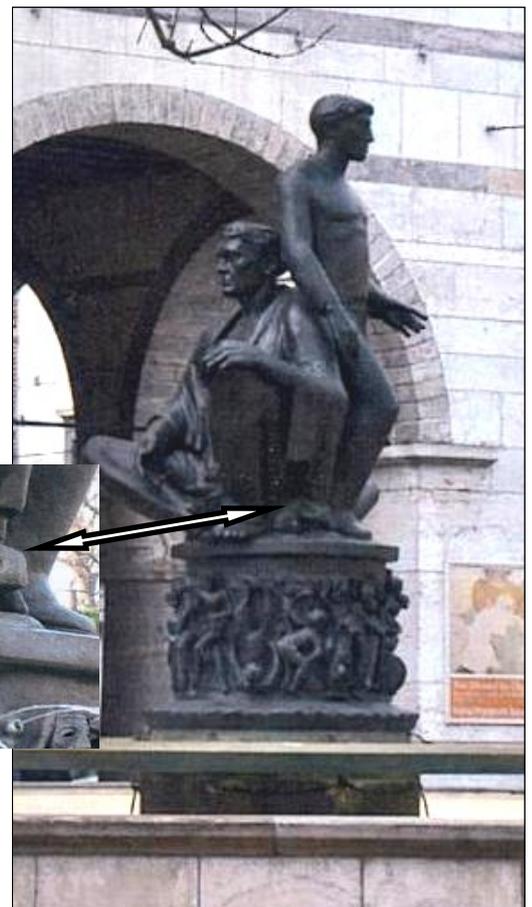
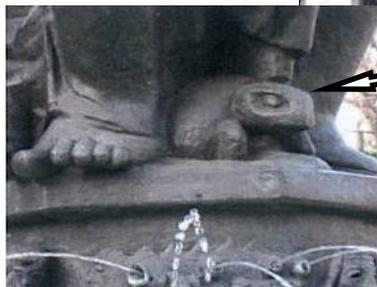
Après la Catalogne, nous quittons l'Espagne pour la Suisse avec comme première étape **Bâle**, plus précisément le Musée des Beaux Arts pour voir une fontaine, œuvre du sculpteur Alexander Zschokke (1894/1981). Etudiant en architecture à Munich, il revient en Suisse dès 1914 où, en même temps qu'il fait son service actif à Zurich, il étudie la peinture et rejoint le groupe des artistes dadaïstes. En 1919, il se tourne vers la sculpture et parcourt l'Europe.

De retour, il dirige un cours de sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Dusseldorf dont il est nommé membre honoraire en 1937. Expulsé de son poste d'enseignant à l'Académie par les nationaux-socialistes, il retourne à Bâle.

Il a créé de nombreuses sculptures-fontaines, la plupart étant des commandes du Département Cantonal.

La fontaine que nous recherchons se trouve dans l'enceinte du Musée entre le bâtiment principal et le Musée des Arts (Kunstmuseum) nouvellement construit. Inaugurée en 1942, elle est officiellement nommée 'Drei Lebensalter-Brunnen', la Fontaine des trois Ages.

Le sculpteur a disposé sur un socle trois personnages en bronze représentant l'enfance et la jeunesse, l'âge adulte et la vieillesse. C'est le personnage adulte qui pose son pied droit sur une tortue. On peut voir nombre de ses œuvres dans l'espace public de Bâle ainsi qu'au cimetière du Hônli.





Après Bâle, nos recherches de ‘fontaine tortue’ nous conduisent à une centaine de kilomètres au sud dans le canton de Neuchâtel à **La Chaux de Fonds**. Cette belle ville du massif du Jura est limitrophe de la France.

On y découvre la Fontaine Monumentale appelée aussi, la Grande Fontaine. Premier monument décoratif de cette ville, elle a été érigée en 1888 pour rappeler l’arrivée des eaux, un an auparavant, depuis les sources de l’Armeuse dans le Val de Travers, soit 20 kilomètres plus loin et 500 mètres plus bas que la ville, ce qui constituait un exploit technique considérable en même temps qu’il célébrait le parisianisme des esprits ‘Chaux-de-Fonniers’ de la fin du XIX^{ème} siècle.

La fontaine, œuvre du sculpteur Maximilien Louis Bourgeois (1832/1901), a été à l’origine d’une polémique lors de sa construction. Sur les dessins préliminaires, douze nymphettes, très légèrement vêtues, devaient orner le bassin. L’idée ne séduit pas tout le monde et après de ‘vives discussions’, l’artiste fut censuré.

Selon la légende, par vengeance, le sculpteur choisit de remplacer les nymphettes par des tortues, animaux qui symbolisaient chez certains, les dames de petite vertu !!

L’explication la plus vraisemblable vient de l’art baroque de l’époque où les animaux aquatiques représentaient le travail collectif et l’harmonie sociale à l’égal des abeilles qui figurent sur le blason de la ville.

Située au bout de l’avenue Léopold Robert, la fontaine a été rénovée en 2007 avec une remise en eau en 2017.

Notre promenade se poursuit en Suisse Orientale vers la ville de **Saint Gall** construite autour du monastère éponyme au 7^e siècle.

C’est le 1^{er} mai 1895 que, pour la première fois, l’eau du lac de Constance fut utilisée pour alimenter les ménages saint-gallois.

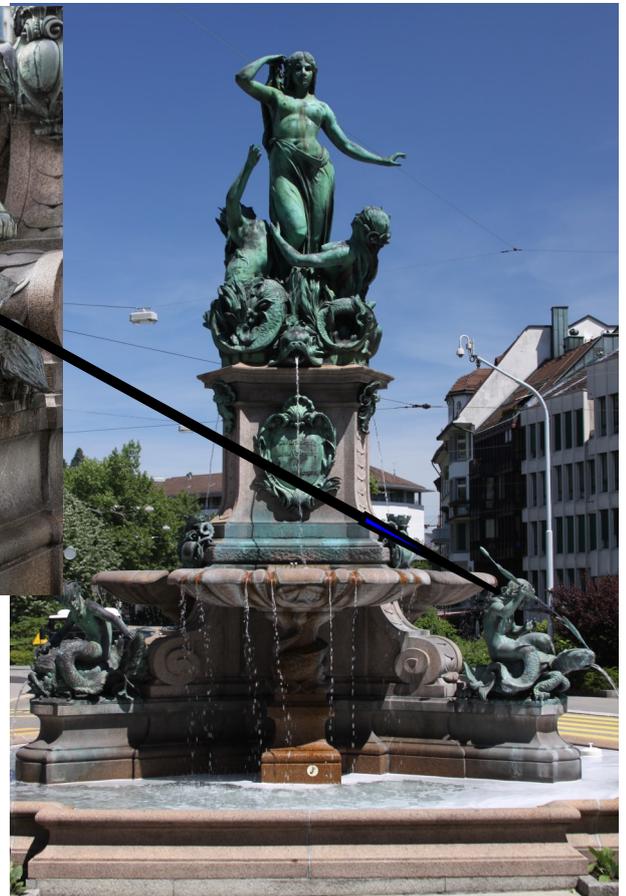
A titre de mémorial de cette réalisation, l’architecte suisse August Bosch reçoit le mandat de la ville pour créer une fontaine en mémoire du juge cantonal Hans Broder (1845/1891) qui avait légué toute sa fortune à la ville, sera nommée Broder Brunnen, la fontaine de Broder.

Au sommet de la fontaine se tient une nymphe vêtue uniquement d’un mince tissu.

Selon la tradition, August Bosch a fait venir spécialement pour sa création un modèle nu de Zurich, ce qui a rapidement provoqué un petit scandale. Après l’intervention de la police pour calmer les esprits qui voulaient rejeter le projet, il a fallu que le sculpteur refuse de continuer à travailler pour qu’il obtienne la liberté artistique comme pour la fontaine de la Chaux de Fonds. Il semble qu’en cette fin du 19^e siècle, la pruderie était chose courante en Suisse !!!

La nymphe debout est entourée de deux autres couchées à ses pieds. Au niveau du bassin se trouvent trois enfants tritons chevauchant des animaux aquatiques, un dauphin, une oie et une tortue.

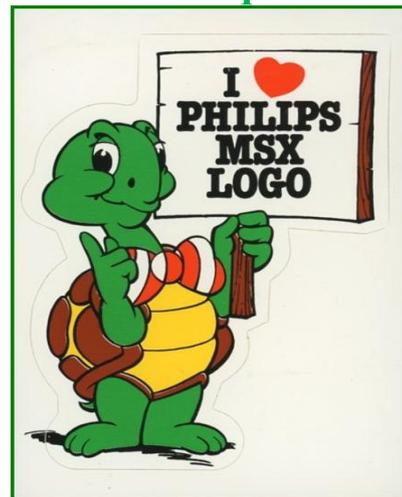
Cette fontaine est inscrite comme ‘bien culturel suisse d’importance nationale.



Les Autocollants-Tortue

Immobilier :

Informatique :



Italie :

Centre informatique de langage "Logo" aux Pays-Bas.



Un Club Italien



Septembre 1994 Rome'94 - Mondial de la natation

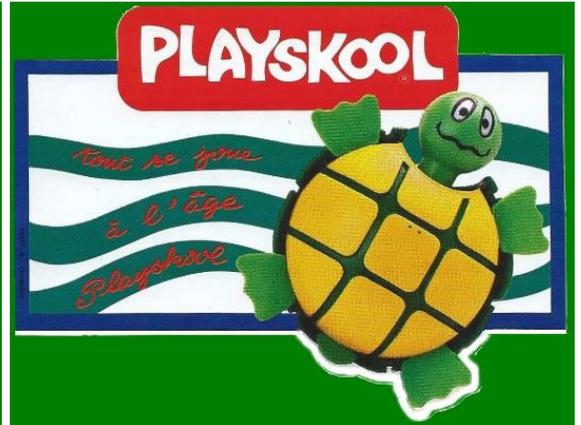
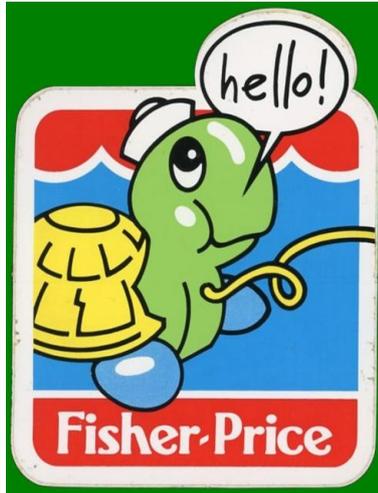
Les montres Breil.

Japon :



Festival asiatique de musique.

Jeux, jouets :



L'emblématique tortue en plastique de Playskool.

Loisirs :



Acquapark devenu aquopolis est un park d'attraction dans le camping 'La Pineda' de Salou à Tarragone en Espagne.



Publicité pour un pub, billards de Bruxelles avec le personnage de BD : « touché la tortue ».



Aquarium de La Rochelle.



Autocollant pour un club de tir à l'arc.

<<<- Ecomusée de la Brenne.



Des billets de banque qui ne craignent pas la dévaluation !! (suite)



Le premier billet 'tortue' du Musée Océanographique de Monaco a été émis en 2018. (Voir le Chélo N° 67) Cette première émission de 20 000 exemplaires a rapidement été épuisée. En 2020, le Musée fait exécuter un second tirage quasiment identique de 10 000 exemplaires où seule la bande de contrôle de gauche est légèrement plus large. Les billets de 2018 étaient numérotés de 1 à 20 000, cette nouvelle émission est numérotée de 20 001 à 30 000.

Cette deuxième édition a quand même une autre particularité. Les 2 000 derniers numéros sont dit 'Anniversaire'. Ils sont numérotés de 28 001 à 30 000. Hormis les numéros, il y a d'autres différences pour les reconnaître au premier coup d'œil. Sur le bas du côté gauche, pas de petit zéro (0) mais la reproduction de l'hologramme du coin en haut à droite. Une autre différence notable, la présence de cinq étoiles bleues le long du bord droit.



Le Centre de Nausicaà a été un des premiers sites à commercialiser un billet touristique 0 Euro illustré d'une tortue en 2015 avec une réimpression l'année suivante. En 2019, un nouveau billet émis à 10 000 exemplaires est proposé aux visiteurs. Illustré d'une bien belle caouanne, il est rapidement épuisé. Nausicaà fait procéder rapidement à une nouvelle émission du même tirage numérotée de 10 001 à 20 000.

Comme pour le billet du Musée de Monaco, cette émission comporte une partie 'Anniversaire' de 2 000 exemplaires qui porte les numéros allant de 18 001 à 20 000. Ces billets 'Anniversaire' ont les mêmes différenciations par rapport au billet 'ordinaire' que celles notées pour le billet de Monaco: un logo à la place du zéro en bas à gauche et cinq étoiles bleues le long de la bordure de droite. Il en sera de même pour les autres billets 'Anniversaire' de 2020.





Après le nord (Nausicaà), la côte atlantique (Le Croisic, Saint Malo, La Rochelle), Monaco, Paris, Madrid, Porto et la Réunion, enfin un billet régional émis pour le Seaquarium du Grau du Roi. Cet établissement, créé en 1989, présente plus de 2 000 poissons de Méditerranée et des tropiques ainsi que des phoques, des otaries et des tortues dont la superbe caouanne dessinée sur ce billet émis à 5 000 exemplaires.

Comme les billets précédents de 2020, une partie de ces billets sont dits 'Anniversaire'. Au nombre de 1 000, ils sont numérotés de 4 001 à 5 000 et portent les mêmes différenciations, pas de (0) dans le coin en bas à gauche mais l'image de l'hologramme et les cinq étoiles bleues sur le côté droit. Il est épuisé.



Dernier billet 0 Euro avec tortue émis en 2020, celui de l'Aquarium de Saint Malo. Ce billet est identique à celui de 2019, y compris le petit (0) en bas à gauche. On peut cependant les distinguer à l'œil, la bande de contrôle de gauche est très légèrement plus large que sur celui de 2019. Il avait été tiré à 5 000 exemplaires et très rapidement épuisé. Cette deuxième émission est numérotée de 5 001 à 10 000.

Une partie de cette émission 2020 comporte également une fraction 'Anniversaire'. Elle est numérotée de 9 001 à 10 000 et a les mêmes différences que les autres séries 'Anniversaire', image de l'hologramme en bas à gauche et les cinq étoiles bleues à droite.



Nouvelles du Centre et d'ailleurs



Grosse surprise pour finir le mois d'octobre. En coupant quelques branches qui gênaient le passage vers les toilettes, entre la pouzarenque et l'appentis du foin, un grand trou !!!! Après l'étonnement, nous avons regardé de plus près pour essayer de comprendre ce qu'il s'était passé. Il semblerait que des pierres constituant le puit se soient effondrées entraînant une partie de la terre à l'intérieur. Nous avons immédiatement alerté le Centre Technique. Deux responsables sont venus constater le problème avec un rouleau de rubalise pour signaler le danger possible !! Ils doivent en référer à la mairie pour voir ce qu'il y a lieu de faire. Pour l'instant ce n'est pas gênant, on n'a pas vraiment besoin d'eau !! Il nous faut penser à l'avenir. Le puit nous est indispensable pour compenser l'évaporation et le renouvellement de l'eau des bassins, l'alimentation des abreuvoirs des tortues et surtout pour réduire au maximum la facture de l'eau du Centre.

Travaux d'Automne ... entre deux averses !!



Georges à la taille des papyrus



François au ramassage de la coupe



Maquette du décor de l'exposition Orchidées-Languedoc

Même si tout n'est pas cadré, vous avez un aperçu du décor de la prochaine exposition d'Orchidées-Languedoc qui se tiendra dans la salle de Vergèze-Espace début février. Les tortues aquatiques seront installées dans le bassin qui termine la rivière (photo de gauche), les terrestres seront autour et sous la 'montagne' au milieu du décor. La sorte de grotte au premier plan de la photo de droite est l'emplacement réservé aux dentellières de Mus. Vous aurez plus de détails lors de la prochaine réunion de la mi-janvier 2024.

Ont participé à ce bulletin: Jacques et Manu RIERA, Georges MOHAN, Bernard BOUSSAC et la Newsletter SOPTOM.