Les tortues 'Champagne'

Après les 'tortues fèves' ou plutôt les 'fèves tortues', je vous propose une nouvelle collection possible, les plaques de muselet des bouteilles de champagne ou de toute autre boisson effervescente (mousseux, cidre, bière …), appelées plus communément 'capsules', ornées d'une tortue.
La collection de ces capsules se nomme la placomusophilie en référence au muselet, du nom donné à l'assemblage en fil de fer qui maintient le bouchon sur la bouteille. La plaque est destiné à empêcher le muselet de couper le bouchon sous la pression du gaz contenu dans la bouteille.
C'est cette plaque qui constitue l'objet de la collection.
Un peu d'histoire. A l'origine Dom Pérignon «l'inventeur» de la méthode champenoise de vinification du champagne, bouchait les bouteilles avec une cheville en bois (le clavelot) garnie d'étoupe huilée sur laquelle il coulait de la cire. Ce n'était pas très propre. Il eu alors l'idée de couler directement de la cire d'abeille dans le goulot des bouteilles. Malheureusement, au bout de quelques temps, une grande partie des bouteilles explosait, la faute au sucre contenu dans la cire qui provoquait une seconde fermentation ce qui lui a permis d'inventer la fameuse 'méthode champenoise' de double fermentation.
Vers 1660, les anglais ont créé une bouteille en verre plus résistante. Parallèlement, on utilise des bouchons en liège comme en Espagne à la place de l'archaïque 'clavelot', retenu au goulot par une ficelle de chanvre. C'est seulement en 1844 qu'Adolphe Jacquesson, un négociant de Châlons en Champagne dépose un brevet consistant à intercaler une plaque entre le bouchon et la ficelle ou le fil de fer ce qui évite au liège, sous la pression, de venir s'incruster dans les fils de chanvre ou les fils de fer.
La capsule était née. Il y aura de nombreuses autres améliorations mais le principe était posé.
Il ne restait plus aux producteurs de champagne qu'à décorer ces capsules pour en faire une collection.

Pour ma part, mes premières capsules avec 'tortue' sont celles créées par l'A.N.P.T. (Association Normande des Passionnés de Tortues) que l'on trouvait sur les bouteilles du **Champagne Paul Mainguet** à Saint Martin d'Ablois (Marne) dans les années 2005/2006.
Il en existe deux modèles, un en noir et blanc, l'autre en couleur qui n'a été émis qu'à 300 exemplaires, il est donc très rare !!

Mes suivantes ont été celles assez connues de la série du **Champagne Baron Albert** à Charly sur Marne (Aisne) illustrées par les fables de La Fontaine dont 'Le lièvre et la tortue'. Cette série comporte six capsules de couleurs différentes. Elles sont assez faciles à se procurer, le tirage a du être très important.

Blanc Crème Jaune Bleu Clair Bleu foncé Vert foncé

Pour les amateurs des Fables de La Fontaine, il existe aussi une série de capsules 'la cigale et la fourmi'.

La maison de **Champagne Gardeur - Leroux** à Avize (Marne) décore quelques unes de ses capsules de tortues. J'ai eu une partie de l'explication par une des propriétaires, Madame Lydie Gardeur adore les tortues comme vous le verrez par la suite.

Vert et Blanc Bordeaux et Gris

En 2011, pour fêter ses 50 ans, Lydie Gardeur a fait orner deux capsules de son champagne d'une tortue.
Elles existent en deux couleurs et sont particulièrement rares.

Rose et Blanc Or et Blanc

L'année suivante, pour commémorer le 12 - 12 - 2012, nouvelle série avec cette fois deux tortues.
Je n'ai trouvé aucune explication justifiant cette date et malgré ma demande, Madame Gardeur m'a parlé 'd'un tas de choses' mais pas du 12 décembre 2012 !!!
J'ai demandé à mon 'ami Google' et j'ai vu que cette date était la dernière fois pour notre siècle où jour, mois et année affichent le même chiffre. Si quelqu'un a une autre idée, je suis preneur.

De ma dernière correspondance, début 2017, avec cette charmante dame, j'ai appris qu'elle avait mis sur le marché une nouvelle cuvée de son champagne dont les plaques de muselet portent les visuels de deux tortues amusantes ainsi qu'une autre capsule pour jéroboam, une bouteille contenant l'équivalent de quatre bouteilles normales soit 3 litres.

Vert pâle

Violet

Kaki clair

Vert

Jéroboam Vert &Violet

Les suivants sont peut être les capsules 'tortue' les plus anciennes, elles datent de 1997. C'est une série émise à l'initiative de l'association belge Royal JIVs (Jeux Inter-Villages) par 5 communes de la région de Namur: Meux, Grand Leez, Saint Denis, Eghezée et Sauvenière. Ces confrontations amicales ont débuté en 1977 par des épreuves principalement sportives, football, volley, ping pong … puis sans oublier les rencontres sportives, les épreuves sont devenues plus folkloriques avec des compétitions costumées, des concours de chars décorés, des challenges intellectuels … Ces jeux se déroulent tous les ans fin juin.
En 1997, les producteurs de champagne de **Vrigny (Marne)** s'associent à cette manifestation avec une cuvée spéciale dont la plaque de muselet est décorée par une 'voiture tortue' blanche sauf sur la capsule blanche où elle est rouge.

Blanc

Jaune

Orange

Rouge

Vert

Bleu clair

Bleu foncé

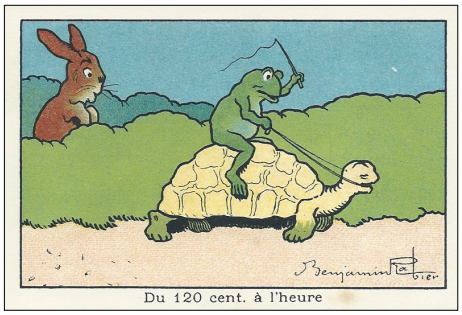
Noir

Une des épreuves de la compétition consistait en la décoration de véhicules. J'ignore s'il y en avait une transformée en tortue, je n'en ai trouvé aucune photo.

Cette capsule est déclinée en huit coloris.

En 2018, c'est Grand Leez qui a gagné et qui devra assurer l'organisation des Jeux de l'an prochain.

Les deux capsules suivantes proviennent du **Champagne Michel Martin** de Janvry (Marne). Elles font partie d'une série de six intitulée 'Pub des années 1900'. Elles sont illustrées par des parties de dessin créés par l'illustre dessinateur Benjamin Rabier surtout connu pour son célèbre dessin de La Vache qui rit.
La première est tirée d'une image de la série des 'lapins', la seconde est la reproduction de la quatrième de couverture du livre pour enfants 'Gédéon traverse l'Atlantique'.



L'image originale

Une aventure de Gédéon

Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Comme vous l'avez remarqué dans le précédent bulletin, les dessins qui ornent les plaques de muselet sont le plus souvent dédiées à un évènement. Ce fut le cas pour commémorer le centenaire de la révolte des vignerons de Champagne de 1911. Petit rappel historique.
Entre 1907 et 1911, les récoltes dans la Marne sont mauvaises à cause du phylloxéra. Les négociants en vin préfèrent s'approvisionner dans l'Aube, département situé hors de l'appellation 'champagne' depuis 1908.
Après diverses manifestations calmes puis la grève de l'impôt, les actions deviennent plus musclées avec la destruction des caves et des chais des négociants 'fraudeurs'. Le préfet de la Marne fait intervenir la troupe pour couper l'accès aux villes et protéger les négociants. Fin janvier 1911, ce même préfet s'engage à 'obtenir l'arrêt des achats de vin étranger' !! Le 11 février, l'Etat interdit l'utilisation de vin ne provenant pas de l'aire d'appellation pour bénéficier du nom de 'Champagne'.

Bien entendu, cette mise au point ne satisfait pas les vignerons aubois qui à leur tour se lancent dans la contestation avec des actions de plus en plus violentes jusqu'à ce que, le 11 avril, le Sénat annonce 's'opposer aux délimitations qui provoquent des divisions entre les Français'.
Les manifestations redoublent jusqu'à l'intervention de la troupe. Pour ramener le calme, une délimitation 'Champagne deuxième zone' est instituée par décret le 7 juin sans résoudre le problème.
Un projet de loi est déposé pour 'condamner la délimitation judiciaire' sans l'abolir.
Ce n'est qu'en 1927 que la majorité du vignoble aubois réintègre la délimitation de la 'Champagne viticole' qui s'étend alors sur cinq départements dont deux tiers pour la Marne, le tiers restant réparti sur l'Aube, l'Aisne, la Haute Marne et la Seine et Marne. Fin des hostilités !!
De ces manifestations de masse émerge un meneur qui en prend la tête, il s'agit de Paul Meunier. C'est un avocat, journaliste, maire de Saint Parres les Vaudes, conseiller général et député de l'Aube. Il n'était pas encore question du non-cumul des mandats !!
Les caricaturistes de cette époque se sont emparés de son portrait pour créer de nombreuses cartes postales dont celle ci-contre où il est représenté sous forme de tortue portant la 'Champagne'. Lors de la célébration du Centenaire de ces affrontements, de nombreux récoltants de champagne ont orné leurs plaques de muselet de diverses vues de ces manifestations et des caricatures dont celle qui reproduit le dessin de Paul Meunier en tortue pour railler la lenteur des décisions administratives.

La première que j'ai trouvée est celle du **Champagne Jacques Sonnet** à Les Riceys dans l'Aube. On y trouve la reproduction de la caricature de Paul Meunier sur quatre capsules où il apparait sous les traits d'un cheval, d'un oiseau, d'un serpent et de la tortue.
C'est la série de 10 capsules la plus connue et la plus facile à se procurer qui représente la carte postale, peut être celle qui a entraîné l'émission des autres.

La seconde capsule du même dessin se trouve sur celle du **Champagne Patricia Huguet** de Bar sur Aube. C'est certainement une capsule assez rare car depuis son acquisition je n'en ai pas revu. Autre curiosité, elle ne semble pas faire partie d'une série.

La capsule suivante fait partie d'une série du **Champagne Albert Beerens** d'Arrentières dans l'Aube. Cinq d'entres elles sont illustrées de reproductions de photos de l'époque prisent lors des manifestations. La dernière est la reprise de la carte postale.

Cette capsule fait partie d'une série du **Champagne Brisson - Jonchère** de Bar sur Aube intitulée 'Révolte des vignerons de l'Aube - 1911'. Elle est composée de six capsules en tous points identiques à celles du champagne Albert Beerens jusqu'aux reproductions des photos des manifestations.

Cinquième série de six capsules identiques aux deux précédentes, celle du **Champagne Gilles Leseurre**, récoltant- manipulant de Bar sur Aube.

C'est toujours les mêmes reproductions des cinq photos des manifestations et celle de la caricature de Paul Meunier en tortue.

Il faut remarquer que ces trois producteurs demeurent à moins de cinq kilomètres les uns des autres. Il est possible qu'ils aient fait une commande commune, la seule différence étant leur nom sur la bordure de la plaque de muselet.

A ma connaissance, la dernière capsule de ce visuel est celle du **Champagne Jean Claude Moniot** de Voigny dans l'Aube.

Je ne la connais que par mes recherches. Je ne la possède pas. Je ne l'ai vue qu'une seule fois dans une liste sur Internet. J'ignore si elle fait partie d'une série ou si elle est unique. Toutes les informations possibles seront les bienvenues.

En résumé, ces six capsules sont semblables à de légères nuances de couleurs, plus ou moins foncées.
On les différencie grâce au nom du producteur inscrit sur le bord de la plaque de muselet.

Pour suivre, quelques capsules avec des tortues marines.

Cette capsule fait partie d'une série de huit intitulée '2018, Année Internationale des Récifs Coralliens'. La troisième édition de cette manifestation après 1997 et 2008, s'est tenue en Nouvelle Calédonie.

Il n'y a aucune indication du nom du producteur de ce champagne.

Il s'agit de ce que l'on appelle un champagne 'générique' localisé dans l'appellation mais sans nom de domaine. La série est composée de quatre capsules ornées de coraux, trois avec divers poissons et la tortue.

Une autre capsule dite 'générique', une tortue verte qui fait partie d'une série dénommée 'Fonds Marins'. Je précise 'tortue verte' car c'est écrit sur le pourtour de la capsule mais pas le nom du vigneron producteur de ce champagne.

Les autres capsules de cette série représentent un hippocampe, un requin, un dauphin, un poisson lion, un poisson clown et la tortue verte.

Parmi les capsules de tortues marines de marques de champagne identifiées, on trouve celle du **'Champagne Veuve Eléonore'** de Oger dans la Marne. Oger est un petit village situé à une dizaine de kilomètres d'Epernay.

Cette série de cinq capsules dénommée 'Corail' a été émise en 2017. Elle comprend un bloc de corail, un poisson clown, un poisson papillon, un poisson 'zancle' et la tortue.

La capsule suivante provient du **Champagne Edmond Bourdelat** de Brugny-Vaudancourt dans la Marne. Actuellement c'est le fils d'Edmond, Bruno qui dirige le domaine.

Il a deux passions, le champagne et la plongée sous-marine, ce qui explique la quantité de capsule décorées de scènes subaquatiques. Sur la quarantaine, j'en connais deux qui contiennent une tortue. La première est intitulée 'les deux plongeurs et la tortue'. C'est une photo. La tortue est en premier plan devant le massif de corail, les deux plongeurs derrière. Vous verrez la seconde capsule dans le prochain numéro.

Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Comme annoncé dans le précédent numéro du Cheloniophile, voici la seconde plaque de muselet du **Champagne Edmond Bourdelat.**
C'est un dessin montrant un couple de plongeur en train de trinquer, verre de champagne en main (bien entendu d'une cuvée Edmond Bourdelat !!) avec une tortue qui assure le service.
Il doit exister une dizaine de capsule dans ce style, plongeurs en maillots rayés bleu ou rouge accompagnés de divers poissons, d'une pieuvre, d'un homard …

La prochaine capsule provient d'une série de cinq du **Champagne Beaumont des Crayères** dont le siège est à Mardeuil dans la Marne, village situé à moins de 30 kilomètres de Reims. La maison Beaumont des Crayères a été créée par un groupe de vignerons en 1955. Les capsules sont illustrées de paysages floraux incluant, au premier plan, une bouteille du champagne de la maison soit accompagnée d'un saxo, d'un soldat de plomb, d'une poupée japonaise, d'un chandelier et pour celle qui nous concerne, d'une tortue marine sur un tableau

La plaque de muselet suivante est la seule, à ma connaissance, qui propose l'image d'une tortue géante certainement une ***Dipsochelys elephantina*** des Seychelles.
Elle fait partie d'une série de 12 émise en 2010 à l'occasion de l'Année Internationale de la Biodiversité. Elles sont illustrées d'une libellule, d'un caelacanthe, d'un hoazin (oiseau d'Amazone), d'une limule, d'un ornithorynque, d'un bacille, d'une feuille de ginko biloba, d'une représentation de penicillium, les trois dernières étant des allégories, la source de vie, l'épopée de la vie et protéger la terre.
Ces capsules ne comportent aucune autre mention d'origine du champagne.

C'est au **Champagne Veuve Cheurlin** de Celles sur Ource dans l'Aube que nous devons les deux capsules suivantes. Elles font partie d'une série de neuf intitulée 'Fables de La Fontaine'. Elles sont numérotées de 1/9 à 9/9.

On y trouve, dans l'ordre, La poule au œufs d'or, Le corbeau et le renard, Le loup et l'agneau, Le loup et la chèvre, Le chat et la belette, La cigale et la fourmi, Le cochet et le chat, Le renard et la cigogne et enfin la dernière Le lièvre et la tortue.
Ces capsules existent avec deux couleurs, leur bordure est blanche ou crème.

Pour ce qui concerne la plaque de muselet suivante, je n'ai aucune information.
Je l'ai acheté tout à fait par hasard sur eBay. Elle ne porte aucune indication du nom du vigneron, de la maison de champagne ou du lieu de production !!
Le dessin est une interprétation amusante de la fable 'Le lièvre et la tortue' où le lièvre converti en jockey monte une tortue qui franchit la ligne d'arrivée.
Question importante, 'qui gagne ? Le cavalier ou la monture ??'
Toute information sur cette capsule sera la bienvenue. Merci d'avance.

Cette capsule provient d'une série du **Champagne José Marc** de Romery, un petit village situé à une dizaine de kilomètres d'Epernay dans la Marne.
Il y a eu deux séries de 6 capsules illustrées d'animaux. La tortue se trouve dans la seconde. Elle est accompagnée de deux méduses, d'un éléphant, d'un chat, d'un colibri et d'un rapace indéterminé. Pour les curieux et les collectionneurs, la première série se composait d'un hibou, d'une girafe, d'un félin, d'un raton laveur, d'un hippocampe et d'un zèbre. Toutes ces capsules sont particulièrement soignées tant au niveau du graphisme que des couleurs.
Bien que très récentes, elles sont assez onéreuses.

Les neuf plaques de muselet qui suivent proviennent de la maison de **Champagne Henri David Heucq** de Fleury la Rivière, un petit village à une douzaine de kilomètres d'Epernay dans la Marne.
C'est la première série exclusivement réservée aux carapaces de tortues. Cette production est exemplaire par son astuce de réalisation. En effet, la dossière de la tortue illustrée sur la capsule voit son plastron reproduit à l'intérieur avec, en majuscules, les initiales des propriétaires 'HDH'.
Les dessins sont un peu approximatifs mais on arrive assez facilement à reconnaitre les espèces.
Les capsules sont rangées selon les différentes cuvées.
La partie la plus importante correspond à la **'Cuvée Brut'** avec cinq capsules.

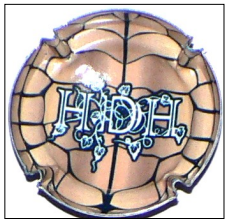
Tortue rayonnée	Tortue verte	Tortue rayonnée d'Inde	Tortue de Floride	Tortue léopard
Astrochelys radiata	***Chelonia mydas***	***Geochelone elegans***	***Trachemys scripta***	***Stigmochelys pardalis***

Dossières

Plastrons

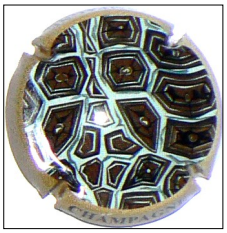
Cuvée Rosé	**Cuvée Chardonnay**	**Cuvée Demi-sec**	**Cuvée Extra Brut**
Tortue Caret	Tortue sillonnée	Tortue d'Hermann	Tortue luth
Caretta caretta	***Centrochelys sulcata***	***Testudo hermanni***	***Dermochelys coriacea***

Dossières



Plastrons

Pour un collectionneur du thème 'tortue', c'est une véritable aubaine, Merci messieurs !!!



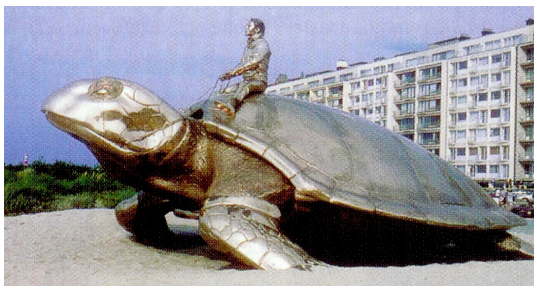
Avant cette superbe série, il y avait eu une autre capsule dite 'carapace de tortue'.
Elle fait partie d'une série de quatre intitulée 'Peaux d'animaux' sans autre précision.
Il s'agit d'une capsule dite 'générique'. Les trois autres sont des représentations d'une peau de zèbre, de plumes d'un paon, d'un peau d'un félin indéterminé et cette curieuse carapace de tortue. A côté des précédentes, elle est très bizarre !!!
Mais comme c'est noté ainsi, acceptons en la définition.

Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Les trois plaques de muselet suivantes doivent rappeler quelque chose aux lecteurs du Cheloniophile.

C'est la reproduction d'une statue de Jan FABRE intitulée 'Searching for Utopia', bien plus connue sous le vocable de 'La Tortue'. A son inauguration, en 2003, cette statue en bronze de plus de six tonnes qui porte sur son dos son créateur, avait été installée sur la plage de Nieuwpoort près d'Ostende en Belgique.
Son image a beaucoup servi. On l'a vue sur l'affiche de l'exposition du MAMAC de Nice en décembre 2003 ainsi que sur celle du 59eme Festival d'Avignon de 2005.



Brute de fonderie, elle a été détériorée par le sable et les embruns de la Mer du Nord et aussi par quelques vandales qui l'ont taguée. Elle a été remise en état et dorée à l'or fin.

En 2014, elle a quitté sa 'plage de naissance', d'abord en camion puis accrochée à une grue jusqu'à une nouvelle adresse, la citadelle de NAMUR. Cette résidence est maintenant définitive, la ville a acheté l'œuvre grâce à divers mécènes et à une souscription publique.
Revenons à nos capsules. Elles sont illustrées de la version originale de la statue brute de fonderie, première image. Elles appartiennent au **Champagne Mongery** de Landreville dans l'Aube. Elles ont été émises en 2014 pour la cuvée 'Nieuwpoort' en trois couleurs: bleu, rouge et noir à seulement 240 exemplaires. Elles sont donc extrêmement rares et je ne les ai pas !! mais je cherche !!
Il semblerait, d'après une liste plutôt bien informée, qu'il en existe avec d'autres couleurs de bordures. Je ne les connais qu'à partir des références de ce site et je ne les ai jamais vues !!!

Bleu clair

Gris

Orangé

Blanc

Les capsules suivantes sont celles du producteur de **Champagne Hervé MATHELIN** de Troissy dans la Marne, qui a créé, pour la North American Ethnologie, une cuvée de son champagne appelée 'The Rain Bird'.
La Société Nord Américaine d'Ethnologie créée en 1879, conserve les documents et artéfacts concernant les relations inter-ethnies des amérindiens. Les capsules de cette cuvée reproduisent des dessins de ces peuplades tels oiseaux, masques et bien sûr, une tortue.

Cette capsule existe en deux versions, la normale, blanche et une plus sophistiquée, de couleur crème, ornée d'un strass, imitation diamant. Elle est très rare !!

Cette capsule siglée 'Isorex' a été créée par le **Champagne Jean Aubry et fils** de Jouy les Reims dans la Marne pour le magasin de matériaux 'Isorex Isolatie Plastics' de Gavère en Belgique.
Ce magasin est spécialisé dans les matériaux d'isolation. C'est donc une tortue, symbole de protection et de longévité qui a été choisie pour illustrer l'excellence des produits de ce magasin. Isorex Gavère fait partie d'une chaine qui possède aussi des magasins en France qui n'ont pas eu la chance d'avoir leur champagne !!

Cette capsule fait partie d'une série de six complétée par une pour jéroboam. Elle est produite par le **Champagne TUAL** de Jouy lès Reims dans la Marne.
Ces plaques de muselet 'Animaux' sont illustrées de dessins traités à la manière de ceux des aborigènes d'Australie.
On y trouve un kangourou, un dauphin, une autruche, un crocodile, un koala et notre tortue. Celle pour le jéroboam est illustrée d'un poisson.
Relativement courante, elle se trouve facilement.

Les deux plaques de muselet suivantes ont été émises par le **Champagne Faÿ Michel** de Barzy-sur-Marne dans l'Aisne pour le Comité des Fêtes à l'occasion des Fêtes de Jean de La Fontaine.
En effet, Barzy-sur-Marne est situé à moins de 15 kilomètres de Château Thierry, lieu de naissance de l'illustre fabuliste.
La tortue n'est pas très grosse. Elle est située sur le côté gauche du personnage au niveau de sa jambe sous la grenouille.

Cette capsule existe en deux versions, la plus commune sur fond jaune, l'autre, à fond orange est moins courante.

Cette capsule vient d'une bouteille du **Champagne Delouvin-Moreau** à Vendières dans la Marne. Elle reproduit l'insigne de la Force Aérienne de Projection (FAP), la partie de l'Armée de l'Air qui recouvre l'ensemble des interventions conduites hors des frontières de l'état. Elle est illustrée de la fable 'La tortue et les deux canards'. La tortue n'est pas très nette, on la voit beaucoup mieux sur l'insigne.

Elle fait partie d'une série ornée de l'insigne de la BA 112 de Reims-Champagne, dissoute en 2011, de l'insigne de la BA 117 de Paris, dissoute en 2015 et de l'insigne de la BA 107 de Villacoublay qui est toujours opérationnelle.

La capsule ci-contre est tantôt notée comme champagne générique , tantôt crémant.
Difficile d'en savoir plus car il n'y a rien, aucun nom de producteur sur le contour de la capsule et les sites spécialisés n'en disent rien.
Les seules indications sur le contour sont 'collection' 'animaux' 'marins' 'tortue verte'.
Elle fait partie d'une série de 8 qui comprend un poisson clown, un poisson violet, un dauphin, un combattant, un poisson chirurgien jaune, une pieuvre, une méduse verte et notre tortue verte.

Actuellement cette plaque de muselet est la dernière que je connais pour les capsules de champagne français. Les suivantes sont majoritairement des capsules de 'Cava', le 'champagne espagnol'.

Il a fallu aller en Espagne pour trouver enfin une plaque de muselet illustrée d'une belle photo de tortue d'Hermann. Cette capsule appartient à une petite série de trois tortues du **Cava Lembey**, vraisemblablement du producteur catalan **Pedro Domecq** sans aucune garantie. Il est très difficile d'avoir des renseignements fiables.
En plus de cette première capsule d'une ***Testudo hermanni*** notée 'tortuga méditerrania', la seconde représente une ***Stigmochelys pardalis***, la tortue léopard nommée 'tortuga del desert', une très belle tortue africaine.
La dernière, une ***Caretta caretta***, la caouanne, espèce commune à tous les océans de la planète, baptisée en espagnol 'tortuga boba'.
J'ai consulté divers traducteurs, ils donnent tous 'boba' égale idiot mais si on note 'tortuga boba', on obtient bien la traduction de caouanne. Comprenne qui pourra !!!

Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Suite des plaques de muselet de 'Cava'. Elles sont marquées 'cava Lembey' sans autre précision.
J'ai vainement cherché sur Internet, peut-être pas suffisamment, mais je n'en ai trouvé aucune ailleurs.
Je vous les livre avec le peu que je connais.

Ces trois capsules portent, sur leur bordure, les mêmes annotations, 'Cava', 'Lembey' et 'Testudine'.
La première est une belle ***Geochelone elegans,*** la seconde vraisemblablement une ***Mauremys leprosa*** et la dernière, une ***Centrochelys sulcata***.

Pour les deux capsules suivantes, c'est aussi nébuleux. D'une part je n'en possède qu'une, la seconde est une photo que m'a adressé Manu Riera. Il y a une certaine similitude entre les deux présentations, ce qui permet d'envisager qu'elles proviennent d'une même série certainement dédiée à la faune sauvage.
Sur la bordure de ces capsules est imprimé 'Brut Nature', 'Cava', 'Espèces de' et 'Bosc I Ribera' qui donne après traduction 'Espèces de la forêt de Ribera'.
Dans un premier temps, j'avais imaginé que Bosc I Ribera était le nom du producteur du vin, mes connaissances en espagnol étant très limitées !!!
Revenons aux capsules, la première représente, c'est écrit dessus, une tortue d'eau américaine, certainement une ***Trachemys scripta elegans*** qui a émigrée (sûrement involontairement) dans cette contrée espagnole, pour la seconde, il s'agit d'une ***Mauremys leprosa*** 'la tortue de rivière', espèce autochtone de la région.

Comme pour les précédentes, j'ai trouvé ces 3 capsules sur Internet et depuis, je ne les ai jamais revues. J'ignore donc d'où elles viennent et qui les a utilisées.
Elles sont respectivement rouge, verte et noire et la seule inscription est qu'il s'agit d'une 'cuvée spéciale' ??

Encore une capsule indéterminée.
Moins que les précédentes car il y a quelques inscriptions, pas très explicites mais elles existent.
On peut y lire 'Carnaval', 'Joves de Moja' et '2001'.
Si quelqu'un connait, je prends.

C'est la dernière capsule Cava avec tortue que je connais. Elle est illustrée de 'Carabaffe', en anglais 'Wartortle', un des avatars de 'Carapuce', une des tortues du jeu Pokemon.

Pour terminer, momentanément je l'espère, avec les plaques de muselet 'tortue', je vous propose des curiosités, des capsules 'peintes à la main', pour les initiés à la placomusophilie, les PALM !!

1ere capsule *PALM signée MIR.* Champagne **Clergeot Daniel** de Les Riceys (10)

Capsule signée VCT Pour le Champagne **Courty-Bienfait**, les fables de la Fontaine. 150 ex

Capsule signée MIR pour le champagne **Paul-Sadi** de Beaumont sur Vesle (51)

Il y en a au moins deux autres, vous les verrez dans le prochain bulletin avec des capsules de bière.

Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Voici les deux dernières capsules de champagne que je connais pour l'instant. Ce sont des PALM, elles ont été peinte à la main.

Cette tortue marine, signée HL, est l'œuvre du peintre aubois Hervé Lefèvre, un retraité de l'industrie, installé près de Troyes. Très éclectique, il a abordé de très nombreuses techniques, passant du portrait à la mine de crayon, au dessin à l'encre de Chine, au tableau à la disqueuse pour arriver aux plaques de muselet peintes à la main. Cette plaque de muselet a été créée pour la cuvée 'Tortue' du Champagne **Clergeot – Daniel** de Les Ricey dans l'Aube.

Cette plaque de muselet, peinte à la main, est assez énigmatique. Elle provient du champagne **Orban - Danteny** de Leuvrigny dans la Marne. Il est difficile de trouver plus d'explications cohérentes sur cette marque. Si 'Orban', associé à divers prénoms, correspond à plusieurs producteurs de champagne, il semble que 'Danteny' soit surtout un fournisseur de matériel pour la vinification (?). Cette capsule 'tortue', existe en 99 exemplaires numérotés. Celle-ci porte le numéro 46.

Ma dernière acquisition, la plaque de muselet de cava (le 'champagne' espagnol) représentant une tortue verte (*Chelonia mydas*).
Je n'ai trouvé aucune explication si ce n'est les inscriptions notées sur la capsule, à savoir, 'balandrau' (nom de la marque et d'un mont de Catalogne), 'cava', 'brut nature', '2020'. C'est donc très récent, espérons une suite avec d'autres tortues.

Fin momentanée des plaques de muselet de champagne ou de cava, passons aux capsules de bière.
Pour les premières, une petite explication semble nécessaire.

Au début des années 1920,la bière était vendue dans de petits contenants semblables aux boites de thon qu'il fallait ouvrir à l'ouvre boite !! Au nord du Mexique dont les plages accueillent de nombreuses tortues, les habitants consommaient leur bière familiale ainsi que des plats utilisant comme base la chair des tortues caouannes (*Caretta caretta*) d'où une assimilation de la tortue à la bière. Dans les années 70, on privilégia le volume à la qualité pour des bouteilles à ouverture facile baptisées 'Caguamas' (Caouanne en mexicain) qui correspond à l'origine à un volume de 940 millilitres mais qui passe dans certains cas à 1200 ml.
On trouve très peu de d'explications sur les brasseries, leurs lieux d'implantation et sur les fabricants hormis les pays d'origine.

San Salvador

Etats Unis

Etats Unis

Etats Unis

Floride
Georgie

Seychelles
Breweries

Île de Mahé

Etats Unis

De Tarnahais
Portland

Bernard (à suivre)

Les tortues ‘Champagne’

Suite et fin, momentanée je l’espère, des capsules de bière ‘tortue’.
Ces capsules ont été trouvées sur Internet

Capsule japonaise de la brasserie artisanale Kumazawa Brewing Co. de Shigasaki - Bière ‘Shonan’

Capsule anonyme trouvée sur Internet en Allemagne

Capsule anonyme achetée sur eBay.

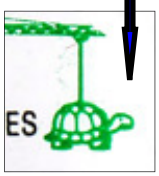
Superbe dessin aborigène sans aucune indication complémentaire

Suite de recherches sur Internet, j’ai trouvé l’image de cette capsule siglée ‘tortue’.
Elle provient de la brasserie artisanale ‘Les Brasseurs du Sornin’ de Pouilly sous Charlieu dans la Loire.
Les étiquettes des bouteilles portent aussi cette silhouette de tortue.
J’ai goûté quelques unes de leurs 16 sortes de bières, elles sont excellentes !

Ces deux dernière capsules de bière sont issues d’un concours qui devait désigner les ‘plus belles capsules de l’année’ 2016.
Elles n’ont pas du être retenues car à part en photo, on ne les a jamais vu sur une canette !! Dommage.

Pour compléter et achever, momentanément je l’espère, cette rubrique, je vous propose quelques plaques de muselets découvertes dans les collections du musée de capsules de cava et de champagne de Sant Feliu de Guixols, une ville côtière de la Costa Brava située à une quarantaine de kilomètres de Gérone.
Ce musée contient plus de 110 000 capsules dont plus d’une centaine comportent une tortue.

En plus de celles que je vous ai déjà montrées, on y trouve trois séries différentes provenant du groupe ‘La Tortuga’ qui œuvre dans plusieurs domaines..
Grâce aux inscriptions notées sur les capsules, on sait que ‘Montages La Tortuga’ est une entreprise de ‘grues à tour et à montage automatique’ installée à Santa Margarida sur la Costa Daurada.
On trouve la grue et la tortue sur 16 capsules de différentes couleurs. Quelques unes et l’agrandissement :



Les suivantes que j'ai pu recopier. Les deux dernières sont tachetées donc pas très lisibles. (Pas reproduites)

Il y a une seconde série 'La Tortuga' siglée aussi 'montages'. A-t-elle été émise avant ou après la précédente ? Elle comporte 8 capsules de couleurs différentes.

Une autre facette du groupe 'La Tortuga', celle des 'réparaciones'. La traduction n'est pas très compliquée, il s'agit d'une branche 'réparations industrielles' de La Tortuga.
Cette série de 19 capsules siglées 'Reparaciones' est illustrée de la même tortue.

Les photos des 4 capsules manquantes sont maculées donc pas très jolies en copie.

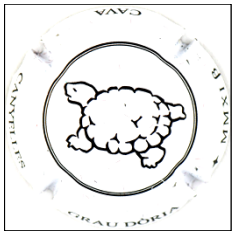
Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Suite et fin de la saga des capsules de champagne, de cava et de bières ornées d'une tortue en espérant qu'il y en aura d'autres nouvelles ou oubliées. Comme celles proposées dans le précédent bulletin, ces dernières font partie de la collection du 'Museu des plaques de cava i Champagne' de Sant Féliu de Guixols.
Je n'ai aucune information sur ces capsules, je vous propose les visuels pour le fun !!

Ces 4 capsules ont très certainement été produites pour une manifestation d'une association de quartier si l'on en croit les inscriptions de la bordure.

Palafolls est une commune de la province de Barcelone. Inscrit sur la bordure «Sa Trobada - Associacio de veins - Barrista Maria - 15-8-2011» ce qui traduit signifie à peu prés 'Sa Trobada, association de quartier Barrista Maria, 15 août 2011' en sachant que 'Sa Trobada' est le nom d'un restaurant de Palma de Majorque



Inscription sur la bordure «Cava Canyelles - Grau Doria MMXI»
'Cava du Domaine Grau Doria Saveur Cannelle 2011'

Inscription illisible.
Il s'agit de Squiz, le bébé tortue du Monde de Dory qui part courir les mers avec son père Crush âgé de 150 ans !!

Inscription de la bordure «Sensas Bateig - Gérard - 04-10-2009 »
Certainement une capsule privée pour arroser un sensationnel baptême !!

RAS sur cette plaque de muselet, aucune inscription.
Seule constatation, il s'agit d'une ***Chelonia mydas***

Inscription sur la bordure « Tortuga -Bajo el Mar - 12/12 »
Bajo el Mar signifie 'Sous la mer'. Il s'agit d'une association culturelle pluridisciplinaire de Tournefeuille dans la Haute Garonne, pas seulement d'un club de plongée !!

L'inscription de la bordure 'Sa Trobada - La Mallorquines - Plaque de cava - Sits 2012' ce qui signifie «Association de quartier La Mallorquines - Siège 2012» pour la rouge et jaune, 2013 pour la rouge et bleue»
C'est une plaque de cava privée créée pour cette association de voisins d'une résidence de Montgat, ville côtière de la province de Barcelone.

Dernière capsule trouvée sur le site du Musée, cette superbe tête d'une tortue du Myanmar, ex Birmanie, la ***Batagur trivittata***. Considérée comme 'éteinte', en 2001 des scientifiques en ont trouvé un spécimen récemment tué et un autre vivant sur l'étal d'un marché. Des recherches ont permis d'en découvrir quelques autres dans deux autres lieux ce qui a permis de lancer un programme d'élevage en vue d'une réintroduction. Actuellement, le cheptel dépasse les 1 000 spécimens.

Ma dernière acquisition sur un site de vente internet.
Cette capsule de cava espagnol associe le dessin d'une tortue et d'un escargot.
Seule indication, 'terraferma' et 2020.
C'est tout récent !!

Avec cette dernière plaque de muselet de cava s'achève pour l'instant l'inventaire des capsules 'décorées d'une tortue.
Il doit certainement y en avoir d'autres, à vous de chercher !!

Bernard