

## LA TORTUE

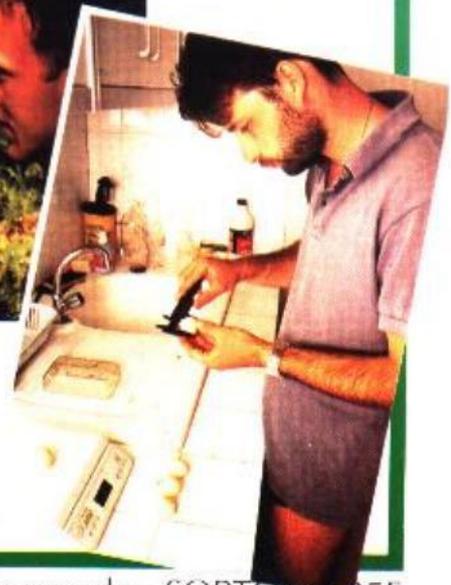
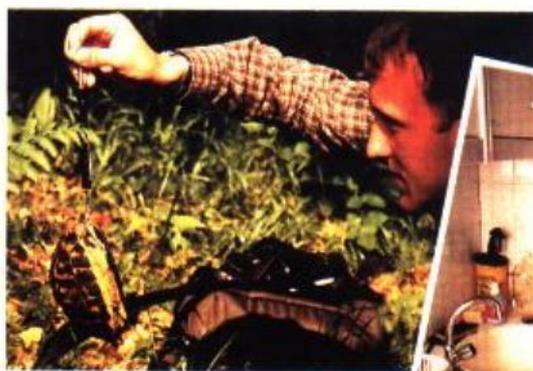
## Les tortues au Louvre



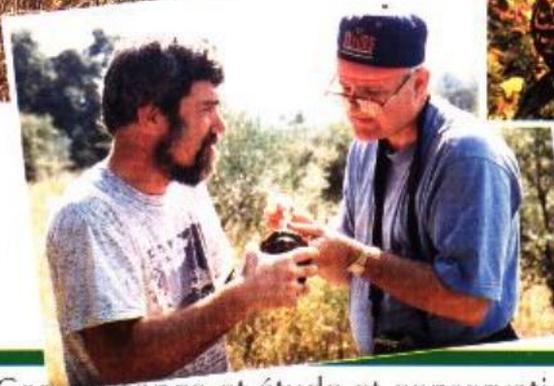
## Etudes et recherches....



lations et démographie, bilan énergétique et thermorégulation, morphométrie et chromométrie, prédation des



Plusieurs études sont présentées dans ce numéro sur diverses espèces de tortues régionales. Dynamique des popu-



oeufs et influence des prédateurs, statut et répartition de *Mauromys leprosa*, pathologie et épidémiologie.

La rubrique philatélique, en harmonie avec le contenu de la revue, vous propose un tour d'horizon des timbres reproduisant des tableaux sur lesquels les tortues ont une place, minuscule sur certains, plus importante sur d'autres.

par Bernard Boussac.

En ce qui concerne les toiles accrochées aux cimaises du LOUVRE, un seul tableau avec tortue est reproduit sur un timbre. Il s'agit d'une toile de Pieter Claesz peinte en 1623 "Nature morte aux instruments de musique". Cette toile est détaillée dans la chronique intérieure sur le LOUVRE.

Curieusement, c'est la République du TCHAD, en 1973, qui a utilisé ce tableau sur un bloc-feuillet consacré à la musique. La présence d'une tortue, vraisemblablement une *Testudo hermanni*, est inattendue dans cette composition, à moins, mais cette hypothèse n'engage que moi, qu'il y ait un rapport avec la "lyre d'Apollon" qui était constituée par la carapace d'une tortue et les cornes d'un taureau, comme on le voit sur le timbre ci-dessous (timbre de Grèce de 1 dinar, N°Yvert 687 de 1959)



De plus, ce timbre de la République du Tchad contient une erreur. La date de naissance du peintre est notée 1590, alors qu'il est né en 1597 (NDLR : d'après nous, la présence des tortues sur les tableaux des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles, et souvent avec des instruments de musique, ne tient pas à la symbolique grecque de la lyre, mais au fait que ces animaux étaient présents en captivité, dans les cuisines comme aliment, et dans les maisons comme animaux de compagnie. On les voyait donc assez souvent dans les "natures mortes").

Les tableaux représentés sur les timbres suivants sont pensionnaires de divers musées. L'Emirat d'AJMAN, spécialiste des émissions fantaisistes à l'attention des collectionneurs thématiques, nous propose 3 timbres "tableau ou partie de tableau" qui comportent une tortue.



En 1971, un timbre de 1,25 riyal, N°Yvert PA111 représente une partie d'une estampe du maître japonais Kitawaga Utamoro (Kiwogae 1753 - Tokyo 1806). On y voit des poissons divers, un poulpe, un serpent et une tortue. Malheureusement on voit mal les animaux, et les couleurs sont trop sombres. Nous aimerions connaître l'entièreté de cette estampe. (Voir en bas de cette page).

Toujours en 1971, MANAMA, une dépendance d'AJMAN, propose pour l'exposition "Philatokio 71" une autre estampe du célèbre peintre Katsushika Hokusai (Edo, actuellement Tokyo 1760 - 1849). Hokusai est le plus grand graveur d'estampes ukiyo-e connu. Ses 36 vues du Mont Fuji ainsi que la Hokusai Manga -15 volumes de croquis- sont célèbres. La partie représentée sur ce timbre de 10 dirhams, N°Yvert 42, montre 2 tortues aquatiques, peut-être des *Mauremys japonica*, nageant entre des carpes Koi. Le dessin est vigoureux, à la fois stylisé et réaliste, et cette estampe paraît superbe.





**Pour ces trois timbres**, les tortues sont bien visibles, alors que pour les trois suivants, il faudra vous armer d'une loupe pour distinguer nos amis les Chéloniens. Si vous le pouvez, le mieux sera de consulter les tableaux d'origine, dans les musées où ils se trouvent.

Un troisième timbre d'AJMAN de 1 riyal, émis en 1973 pour la Poste Aérienne, représente une partie du célèbre tableau de Jan Bruegel (Bruxelles 1568 - Anvers 1625) nommé "L'entrée de l'Arche". Un couple de tortues se trouve au pied des lions, à gauche. (En haut de cette page).

**En 1975, la COLOMBIE** émet une série "Tableaux de peintres colombiens", N°Yvert 584 à 587. La première valeur, 2 pesos, présente le tableau "La forêt" de Roman Roncancio. Cet artiste rappelle un peu le Douanier Rousseau. Ses paysages sont naïfs mais donnent une image édenique de la forêt tropicale. Une tortue d'eau est présente près de la mare, à côté d'un crocodile. Proportionnellement aux autres animaux,

elle est de belle taille. S'agirait-il de *Podocnemis expansa*? Cette série coûte 30 francs. (Ci-contre à gauche).

**Dernière oeuvre**, et non des moindres, avec une tortue, le bloc-feuillet de Grenade de 1983, N°Yvert BF110, commémorant le 500ème anniversaire de la naissance de Raffaello Sanzio, plus connu sous le nom de Raphaël (Urbino 1483 - Rome 1520). Cette fresque célébrissime, "La création des animaux", ne pouvait pas oublier la tortue. Elle est présente, un peu sommaire, plutôt aquatique que terrestre, entre une tête de tigre et une tête de cheval. Ce bloc coûte 50 francs.

**Bernard BOUSSAC**



SCALA NEW YORK/PLORENCE